

195 Не спеша

Латышская песня



196 Умеренно

Украинская песня „Ой, у полі три криниченьки”



197 Умеренно

Русская песня „Под березою”



198 Медленно

Русская песня „Научить ли ты, Ванюша”



При дирижировании таких мелодий со сменой размера меняется и дирижерский жест.

Если вначале трудно уследить за жестом руки, можно сперва просольфеджировать пример, отстукивая каждую долю:



Помните: хотя размер меняется, но продолжительность каждой доли сохраняется, то есть доли всегда равные и темп остается прежним.

§ 6. МОДУЛЯЦИЯ

Вы уже знаете, что в музыкальных произведениях часто встречаются переходы из одной тональности в другую – модуляции.

Сыграйте примеры 199 – 202. Определите тональность в начале и в конце каждого примера.

М. Глинка. „Свадебная песня”

199 Andante maestoso

Див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мно - го
в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на.

А. Гедике. Маленькая пьеса

200 Allegretto

Ф. Шуберт. Менуэт

201 Allegretto

А. Даргомыжский. „Шестнадцать лет”

202 Allegretto

Мне ми - ну - ло шест - над - цать лет, но серд - це бы - ло в в - се - ле. Я

ду- ма, ла: весь бе- лый свет, весь бе- лый свет наш бор, по- ток и по- ле.

Упражнения

1. Определите аккорды и модуляции в следующем примере:

203 Allegro

Л. Бетховен. Соната для фортепиано

2. Спойте упражнение:

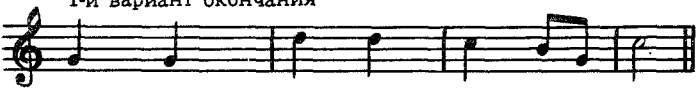
а) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

б) Тема

1-й вариант окончания



2-й вариант



3-й вариант



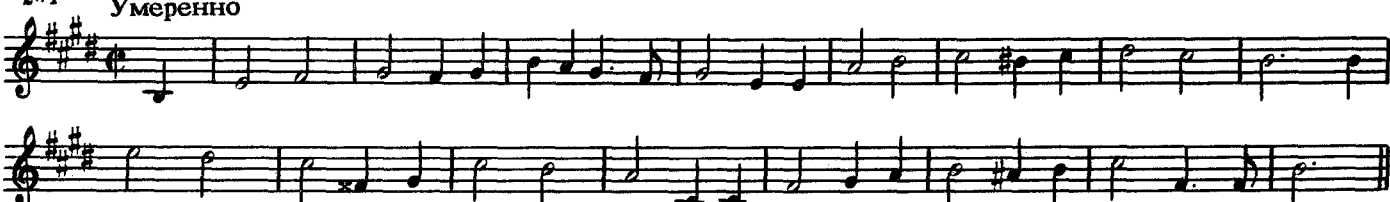
4-й вариант



3. Спойте примеры 204 – 210 и определите в них модуляции.

Р. Глиэр. „Гимн великому городу” из балета „Медный всадник”

204 Умеренно



А. Гурилев. „Отгадай, моя родная”

205 Andantino



Й. Гайдн

206 Andantino



Ж. Бизе. Песня

207 Andante



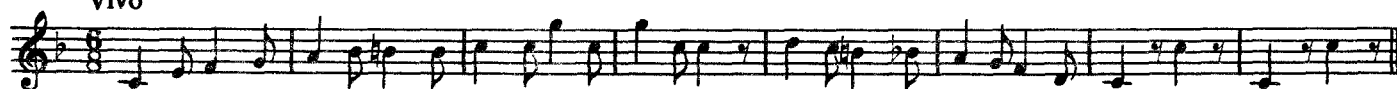
Вста_вай, вста_вай ско_рей! Вес_на уж на_сту_па_ет, в до_ли_не на лу_

_гах блес_тит ту_ман про_зрач_ный. И все по_ет во_круг, тре_

_пе_щет жиз_нью но_вой. В отк_ры_то_е ок_но ла_зур_ный льет_ся свет.

208 **Vivo**

С. Прокофьев. „Летний день”

209 **Allegro non troppo**

Ф. Мендельсон. „Песня пажа”

210 **Allegro moderato**

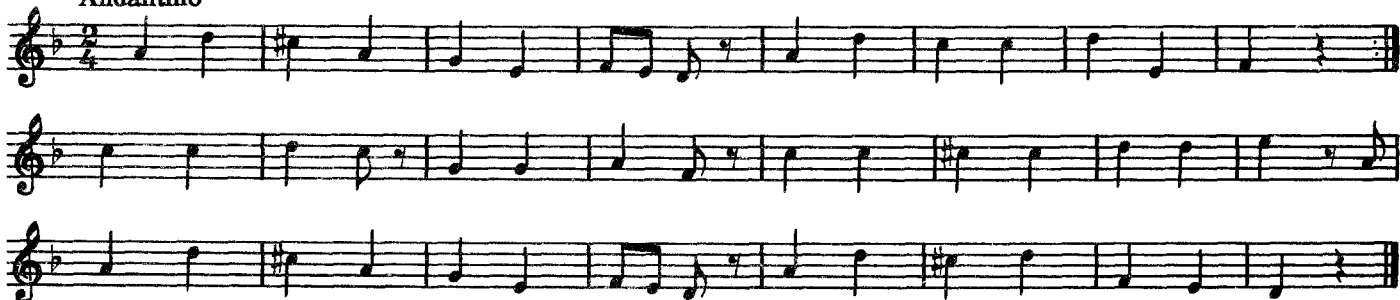
П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5



Сыграйте и просольфеджируйте пример 211.

211 **Andantino**

А. Рубец. Сольфеджио



Обратите внимание: основная тональность сохраняется до конца. Но в середине звучит изажорная тональность, которая потом вновь сменяется основной тональностью. Такая кратковременная модуляция называется отклонением.

4. Просольфеджируйте примеры 212 – 214 и определите в них отклонения.

А. Александров. „Священная война”

212 **Умеренно**

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

213 Allegretto



Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

214 Allegretto



5. Сыграйте примеры 215 – 221 и попробуйте определить отклонения и модуляции в них.

215 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



216 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



217 Allegretto

А. Рубец. Сольфеджио



М. Глинка. Краковяк из оперы „Иван Сусанин“

218 Allegretto



Ф. Мендельсон. „Песня без слов“

219 Adagio non troppo



Ф. Шуберт. Песня

220 Медленно



П. Аедоницкий. „Репка“

221 Allegretto grazioso



6. Определите модуляции и отклонения в произведениях, которые вы играете.

§ 7. ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите следующие двухголосные примеры:

Русская песня „При бережку, при лужку“

222 Весело



При бе-реж-ку, при луж-ку, при счаст-ли-вой до-ле при зна-ко-мом та-бу-не



ко-нь гу-лял на во-ле, ко-нь гу-лял на во-ле, ка-зак по-не-во-ле.